

MURALES CALLEJEROS

1. MURAL DE TEATINOS (Idígoras)

La noticia de un mural callejero pintado por el dibujante y periodista Idígoras en el barrio de Teatinos ha causado una importante, y lógica, admiración y alegría en los ciudadanos malagueños. En la pintura están representados una treintena de personajes célebres, hombres y mujeres, dedicados a las artes, a la interpretación, a la política, etc. a lo largo de la historia de Málaga.

https://www.youtube.com/watch?v=UXSe5omLHBg&ab_channel=LaDiversiv

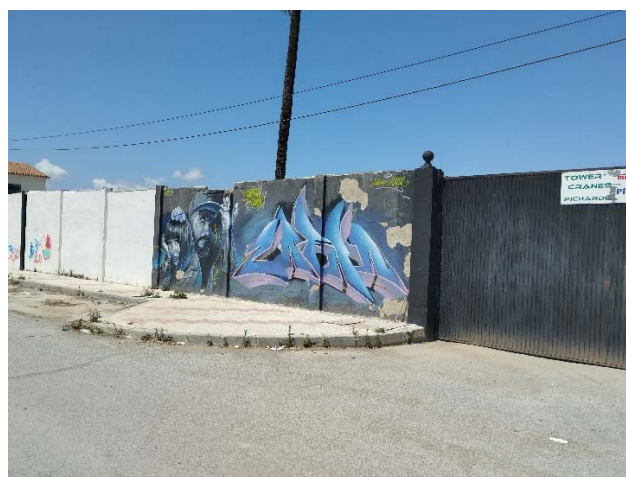




Me parece que el mural de Idígoras es una gran idea, una importante ejecución, pero que de original poco. Mi opinión es que tuvo conocimiento del mural callejero, cutre y anónimo que se había pintado en la barriada de Sacaba y que ello le ha inspirado para hacer el mural de Teatinos, más artístico, con mensaje y, supongo, con un cliente detrás de él.

2. MURAL DE SACABA (Autor anónimo)

Al final del Paseo Marítimo del oeste, pasada la urbanización Sacaba, cuando empieza el campo en las orillas de la desembocadura del Guadalhorce, hay un recinto descampado, sin techar y tapiado, que creo que es un depósito de material de construcción y almacén de chatarra. Yo suelo ir por allí, antes más frecuentemente que ahora, en mis entrenos de carreras. Otros de los escasos paseantes de la zona son los ciclistas que llegan hasta Alhaurín de la Torre por la margen del río, los andarines y las parejas que van a buscar un hueco solitario para un achuchón furtivo. La zona no está urbanizada, pero tampoco sucia; ni basura, ni desperdicios, ni escombros. Aunque es campo, no parque. Bueno, y ahora también está la plaga de las autocaravanas, en un llano que existe allí. Sin agua corriente. Gente muy ecológica, pero sin aseo personal también.



Pues bien, en la tapia del recinto de chatarra mencionado apareció de repente una pintura reivindicativa que mostraba un sanitario. Fue hace 3 años, en los primeros días de pandemia.



Semanas posteriores, cada vez que me asomaba por allí en mis carreras, veía más pinturas en los paneles de la tapia representando a malagueños ilustres. No sé si ilustres o simplemente, y nada menos, populares: Marisol, Chiquito, Tabletón...



Alguna vez vi a un par de chavales pintándolos. No eran muy constantes. Se notaba que no había planificación. De repente pintaban varios días seguidos para, a continuación, dejar dibujos a medio hacer durante semanas. El tema de las pintadas si en el comienzo parecía ser el de reivindicación social (sanidad, negros), pronto quedó en simplemente el de ser personaje popular malagueño para tener opción de aparecer en la tapia



No he visto ninguna firma en los dibujos. Hace más de un año que no aparece ninguna pintura nueva. Aquello parece que se paró.

3. MURALES DE LAGUNILLAS (Idígoras)

No obstante, no ha sido ésta, el mural de malagueños ilustres de Teatinos, la primera incursión de Idígoras en el arte popular del mural callejero.

Ya en el año 2018, a petición de la asociación de vecinos del barrio de Lagunillas que querían revitalizarlo haciendo de él un espacio de arte popular con pintadas artísticas estilo grafiti en las paredes de sus calles como ya se hacía en el Soho de Málaga en los alrededores del Museo CAC, Idígoras realiza allí una pintura mural que reproducía la famosa imagen del beso delante del Ayuntamiento de París del fotógrafo Doisneau (*Le Baiser de l'Hôtel de Ville*).

[(*) Ver nota del autor al final del escrito]

Idígoras añadió en su mural la frase “La memoria del hombre está en sus besos”, título de un célebre poema de Vicente Alexandre, el que bautizó a Málaga como “Ciudad del Paraíso”.





A la pared en que se pintó el mural se la bautizó como la esquina de los besos y pronto se haría frecuente la visita de parejas enamoradas, algunas con los dos miembros del mismo sexo, para inmortalizar su amor con una fotografía con la pintura de Idígoras de fondo.



Poco podría imaginar Idígoras que su bonita iniciativa pronto iba a desencadenar la reacción de algunos feministas incultos que no entendían el sentido genérico que tenía la palabra "hombre" en el poema de Vicente Alexandre.

A las dos semanas de que fuese público el mural, fue vandalizado con una pintada grafitera que replicaba "Y la memoria de las mujeres, ¿dónde está?", al mismo tiempo que se le apodaba "Marichulo" debajo de la firma del pintor en el mural.

Idígoras, a la vista de la polémica, decidió borrar el mural, blanqueando la pared.

https://www.eldiario.es/andalucia/machirulo-mural-dibujante-critica-feminista_1_1908236.html



Pero Idígoras ha continuado con su afición a la pintura mural. En 2022, dibujó en el hall de la Facultad de Ciencias Empresariales de la Universidad de Málaga un mural con personas famosas de Málaga.

Esta afición a representar personas populares en los murales la repitió Idígoras en el que hizo, también en el barrio de Lagunillas, el mismo año 2022 con cuatro personajes populares malagueños, populares en el más estricto sentido de la palabra: El Lengua, El Manco, Carolina y Matías.

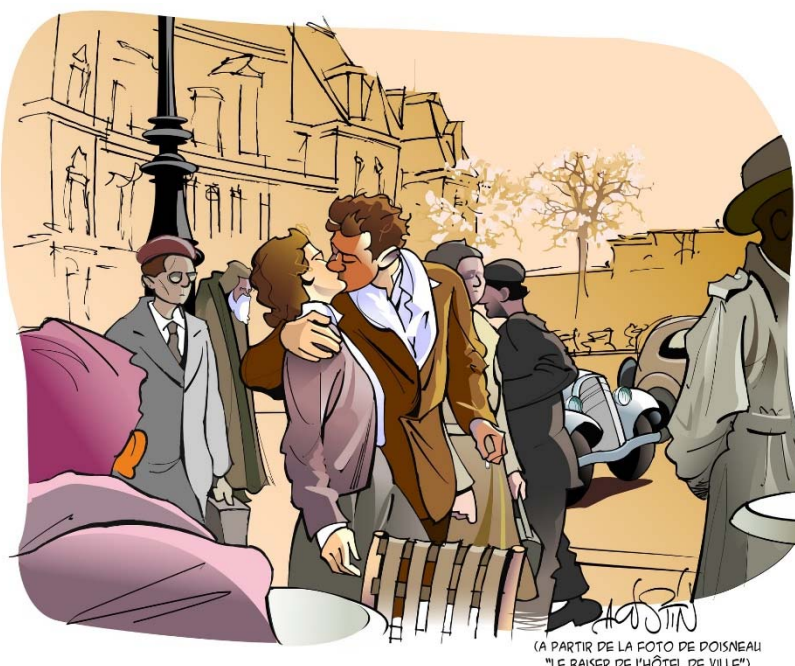


El mural que ahora ha pintado Idígoras en el barrio de Teatinos parece culminar esa afición del dibujante por la pintura mural y por la representación de paisanos populares.

Málaga, 6 de junio, 2023
José Luis Casado
Cebolleta Senior

(*)

No obstante, el dibujo que más me gusta de los que conozco que reproducen el beso de la fotografía de Doisneau es el de mi hermano Agustín. Aunque no sea un mural.



(A PARTIR DE LA FOTO DE DOISNEAU
"LE BAISER DE L'HÔTEL DE VILLE")