

ORIGEN DEL TELÉFONO TEIDE

Artículo de El País: **Siguiendo el rastro al teléfono de nuestra infancia: ¿original o copia?**

https://elpais.com/elpais/2020/03/22/icon_design/1584877991_397185.html [*]

[*] Para el lector que no tenga acceso al artículo del enlace, se anexa copia al final de este documento..

Este artículo de El País me ha confirmado la sospecha que tenía de que la forma del teléfono TEIDE es derivación del teléfono belga UNIPHONE (o UNIFOON, en su denominación *dutch* como aparece en el artículo).



1Teléfonos **UNIPHONE** (PTT Bélgica)

Es indudable que la forma estética del TEIDE está “inspirada” en el UNIPHONE de la PTT de Bélgica, la RTT. El UNIPHONE era su teléfono oficial, empezó a



2Teléfono **TEIDE** (Telefónica España)

ser comercializado en la segunda mitad de la década de los 70. Era fabricado por la compañía belga *Bell Telephone Manufacturing (BTM)*, asociada del grupo americano *ITT*, como lo era CITESA. Según he leído en le artículo existía un segundo fabricante, ATEA.

Había alguna diferencia entre el UNIPHONE y el TEIDE. Éste tenía unas líneas marcadas en la parte superior del teclado, mientras el frontal

del UNIPHONE era completamente liso y, principalmente, era de tamaño menos voluminoso. Pero en general era el mismo diseño industrial.

Yo trabajaba ya en CITESA cuando desarrollamos el producto. Telefónica nos proporcionó la especificación técnica a cumplir y la forma estética externa y CITESA diseñó tanto la mecánica como la electrónica, construyó las herramientas de producción y fabricó en exclusiva el teléfono para Telefónica.

No llegamos a conocer quién fue el diseñador industrial de la estética del TEIDE. Pienso que no fue una firma de diseño industrial, sino un diseño llevado a cabo por técnicos internos de Telefónica, teniendo como modelo al UNIPHONE de *RTT* que ya era muy conocido por estar comercializado extensamente en Bélgica, Holanda y otros países.

Recuerdo que el jefe de Ingeniería de Desarrollo de CITESA de entonces, Lorenzo Martínez, recientemente fallecido, contaba la cara de asombro y preocupación que puso su homólogo belga en *BTM*, Luke Poppe, cuando mostró uno de los primeros prototipos del diseño industrial del Teléfono TEIDE que nos había proporcionado Telefónica en la reunión de jefes de ingeniería de terminales telefónicos de *ITT* que celebraban trimestralmente. Su preocupación era porque la *PTT* belga pudiese poner algún tipo de denuncia por copia industrial.

Posteriormente, la forma TEIDE ha sido profusamente utilizada en teléfonos con más funciones, multilínea, con altavoz, datáfono, etc. por CITESA y por otras compañías. Algunos modelos derivados tenían necesariamente un tamaño mayor.

Me llama la atención que el autor del artículo parece utilizar como criterio principal para establecer el comienzo de una nueva era del teléfono en el año 1975 el de la forma estética. Yo creo que el gran cambio de generación en los terminales telefónicos no fue el diseño externo, sino el diseño interior -la introducción de la microelectrónica en los 70s y, una década después, la programación (*software*)- que eliminó los elementos de componentes mecánicos y se electrificaron todas las funciones (circuito de voz, marcación y avisador acústico de llamadas).

También me parece un exceso decir que la forma externa del TEIDE tiene referencias del teléfono DIGITEL



3Teléfono DIGITEL 76E (Kirk Dinamarca)

diseñado por Kirk Standard Electric, la asociada danesa de *ITT*. La perspectiva de la foto puede parecerlo, pero el teléfono danés es completamente diferente y, en mi opinión, muy bello; su placa frontal era una curva cóncava que con la curva del mango en sentido contrario formaban un arco cuando el micro estaba en su cuna muy bonito y muy práctico para cogerlo. Decir que se

parece al UNIPHONE es como afirmar que todos los coches son iguales porque tienen capó y 4 ruedas.

José Luis Casado

22 agosto 2020